

**Stefano Brondi**

**CORSO DI CANTO MODERNO  
SPERIMENTAZIONE**

**Dall'Esecuzione all'Interpretazione**  
**Struttura dei III Corsi**

## CORSO DI CANTO MODERNO: INDIRIZZO SPERIMENTAZIONE

Il Corso si articola in una serie di lezioni individuali, con obiettivi, percorso e struttura totalmente personalizzati a seconda del livello di partenza, del tipo di impegno che si vuole sostenere. In linea di massima possiamo distinguere tre livelli di percorso che lo studente potrà affrontare, scegliendo o meno di approfondire ogni singola materia che l'insegnante propone ai fini di completare una preparazione necessaria all'esecuzione di brani sperimentali e del repertorio World Music. Per ogni materia saranno disponibili dispense gratuite, oltre ad una lista di libri consigliati per l'approfondimento.

Le lezioni si svolgeranno in due unità distinte (teoria e pratica) di 30 minuti ciascuna, con l'ausilio del pianoforte come strumento di accompagnamento e intonazione principale, e mediante basi preregistrate e testi dei brani più conosciuti e/o richiesti dal singolo allievo. Saranno studiate le tecniche microfoniche più comuni di ogni genere, e le strutture fisico-acustiche dei sistemi di trasduzione più usati. L'esecuzione avverrà in ambiente chiuso mediante l'ascolto in cuffia (simulazione di studio di registrazione) o tramite sistema di amplificazione (simulazione di concerto dal vivo), e saranno spiegate le principali somiglianze e differenze di esecuzione nei due casi sopraccitati. I brani, accuratamente selezionati dal docente, saranno volta per volta analizzati da un punto di vista costruttivo (struttura della canzone), armonico (progressione degli accordi) e melodico - interpretativo (studio della linea melodica principale, costruzione di linee melodiche alternative, voicing). Il Corso è tenuto dal docente Stefano Brondi.



Jay Althouse. Tutt'ora prosegue il perfezionamento degli studi di Choral Conducting a Francoforte sotto la guida del Dr. Matthias Becker

- Ha studiato Canto Gospel e direzione corale con il Rev. Nehemiah H. Brown; canto moderno con Petra Magoni; antropologia vocale, vocalità e sperimentazione vocale (diplofonie, triplofonie, vocal fry, sifflet e stripsody) con Albert Hera; canto armonico (Khoomej e Kargyraa) con il M° Roberto Laneri; corallità, vocal conducting, canto a cappella e arrangiamento per gruppi vocali con Andrea Figallo; armonia e composizione con il M° Roberto Sbolci
  - Si è perfezionato e tutt'ora prosegue i suoi studi sotto la guida del M° Antonio Juvarra attraverso MasterClasses sul "Cantare Naturale"
  - Ha perfezionato le tecniche di canto jazz e vocal improvisation attraverso metodi e seminari di Bob Stoloff, Claude Gosset, Donna McElroy e Micelle Weir
  - Ha studiato le tecniche di conduzione corale attraverso metodi e seminari di William Dehning, Russel Robinson e
- Ha studiato recitazione presso il Centro Artistico "Il Grattacielo" sotto la direzione di p. Valentino Davanzati e Claudio Monteleone
  - Ha studiato danza moderna e jazz con Denise Storti e Erminia Moscato
  - È autore e compositore SIAE
  - È insegnante di canto moderno applicato a Musical, Pop, Rock e Jazz secondo i principi del Cantare Naturale del M° Juvarra e della filosofia VoiceArt di Albert Hera
  - È stato il cantante della formazione rock "Viltudo" con il quale ha partecipato a Pistoia Blues 2002 assieme ad artisti come The Blues Brothers Band, Dream Theater e B.B. King
  - È stato interprete principale dei Musical: "Little Shop of Horrors (Compagnia Spazio Teatro – 2001)", "Jesus Christ Superstar", "Music All", Trentapercento e "Superstar: storia di miracoli, denari, uomini e burattini" (Compagnia Todomodo Music All – 2001/2007), "The Rocky Horror Picture Show" (Compagnia Rocco e i suoi Orrori – 2001/2004)
  - È uno degli interpreti principali dello show "TV vs Cinema" e della nuova produzione del Musical "The Rocky Horror Picture Show" (Associazione Nido del Cuculo – 2006/2007)
  - Ha fondato e diretto dal 2002 al 2006 il coro Gospel "The Joyful Gospel Ensemble", per il quale ha scritto anche gli arrangiamenti vocali e strumentali
  - È vocalist e arrangiatore del gruppo vocale "Daltrocanto", attivo come formazione vocale di Backing Vocals per attività live e registrazioni in studio
  - È la voce dei progetti "Acquaforte" e "Malagrida" di Marco del Giudice, fusione di musica popolare con ritmi jazz e latino americani
  - È il cantante dei "Rat Pack – tribute to Frank Sinatra" che assieme a Nino "Swing" Pellegrini, Fabrizio Desideri, Matteo Fusaro e Raffaele Commone ripercorre la carriera artistica e la vita di "The Voice" attraverso un repertorio storico di grandi classici.
  - Ha insegnato presso la scuola "Nuovisuoni" e il Centro Ricerca e Pratica Musicale "Poerio" di Livorno. Attualmente insegna presso il suo studio e la scuola "Millenote" di Livorno
  - Ha tenuto seminari sulla storia e l'estetica del Musical, e sul vocal coaching individuale e corale presso istituti musicali e compagnie di spettacolo
  - Ha seguito come Vocal Coach il "Corso di Formazione sul Musical" (2002) tenuto dal c.a.g. Todomodo, per il quale ha curato anche il training vocale dei solisti dello spettacolo "Laboratorio Musical"
  - Ha seguito e tutt'ora prosegue il ruolo di Vocal Coach per la Compagnia TodoModo Music All (attualmente segue lo spettacolo "Superstar: una storia di miracoli, denari, uomini e burattini"), e numerosi cantanti ed interpreti locali

## STRUTTURA DEI CORSI

### *I Livello (Propedeutica)*

<b>Tecnica Vocale</b>	<u>Tecnica Propedeutica:</u> Tecniche di respirazione alternative e non convenzionali, guida all'ascolto della World Music, semplici diplofonie e triplofonie, approccio allo Yodel
<b>Musica</b>	<u>Teoria Musicale:</u> Caratteristiche del suono, intervalli, notazione, pentagramma, tempi semplici e composti, scala maggiore, circolo delle quinte, triadi maggiori e minori e rivolti, triadi diminuite e alterate, scale pentatoniche, modi, successioni armoniche, scala minore armonica e melodica, funzione degli accordi, legame armonico.
<b>Solfeggio / Ear Training</b>	<u>Solfeggio I:</u> Programma: Solfeggi parlati Pozzoli I <sub>i</sub> corso e Appendice al I <sub>i</sub> corso, solfeggi cantati Pozzoli I <sub>i</sub> corso fino al n. 60
<b>Materie Complementari</b>	<u>CORO GOSPEL</u> <u>ANALISI RITMICA</u> <u>MUSIC TECHNOLOGY</u> <u>LOGOPEDIA</u>

## STRUTTURA DEI CORSI (SEGUE)

### II Livello (Canto Sperimentazione)

<b>Tecnica Vocale</b>	<u>Canto World Music:</u> Tecniche di respirazione, respiro e fonazione, appoggio del diaframma, approccio con voce girata, postura, muscoli superiori, apparato fonatorio, laringe, intonazione scala maggiore per gradi ed intervalli, ascendente e discendente, scala cromatica, studio di diplofonie e triplofonie, Yodel, flautofonie e stripsody
<b>Musica</b>	<u>Principi di Armonia I:</u> Accordi di settima, cadenze, armonizzazione scala maggiore a 4 voci, funzioni armoniche e sostituzioni, accordi sus4, armonizzazione di un basso dato, il blues tradizionale swing e be-bop, lo swing, dominanti secondarie, tonalità minore, accordi alterati, scala esatonale, modulazioni a toni vicini, relazioni accordi-scale, 3 notes voicing
<b>Solfeggio / Ear Training</b>	<u>Solfeggio II:</u> Programma: Solfeggi parlati Pozzoli Appendice al II corso e Barbieri III corso. solfeggi cantati Pozzoli appendice al II corso.
<b>Materie Complementari</b>	<u>STORIA DELLA MUSICA</u> <u>CORO GOSPEL</u> <u>STRUTTURA E COSTRUZIONE DEI MICROFONI</u> <u>LOGOPEDIA</u>

## STRUTTURA DEI CORSI (SEGUE)

### III Livello (Canto Sperimentazione)

<b>Tecnica Vocale</b>	<u>Canto World Music:</u> Risuonatori, messa in maschera del suono, canalizzazione ed apertura, lettura ritmica, riconoscimento ed intonazione accordi (triadi) approccio alla fonetica dell'improvvisazione, swing e terzine. Vocal Fry e Sifflet, Kargyraa e approccio al canto Dhruvad
<b>Musica</b>	<u>Principi di Armonia II:</u> Modulazioni toni lontani, drops, tensioni, accordi estesi, modi scale minori, scale simmetriche e alterate, modal interchange, scala diminuita, blues minore, Rhythm changes, 3 notes voicing, pedali, usi particolari scale pentatoniche.
<b>Solfeggio / Ear Training</b>	<u>Ear Training:</u> Riconoscimento intervalli, riconoscimento accordi, trascrizioni
<b>Materie Complementari</b>	<u>STORIA DELLA MUSICA</u> <u>ELEMENTI DI PSICOACUSTICA</u>  <u>CORO GOSPEL</u>  <u>LOGOPEDIA</u>