

**Stefano Brondi**

**CORSO DI CANTO MODERNO  
MUSICAL THEATRE**

**Seconda Fase: Dall'Interpretazione  
all'Improvvisazione  
Struttura dei II Corsi**

## CORSO DI CANTO MODERNO: INDIRIZZO MUSICAL THEATRE

Il Corso si articola in una serie di lezioni individuali, con obiettivi, percorso e struttura totalmente personalizzati a seconda del livello di partenza, del tipo di impegno che si vuole sostenere e del sottogenere a cui si vuole accedere (Musicals Storici, Broadway Musicals, European Musicals, Commedia Musicale Italiana). In linea di massima possiamo distinguere due livelli avanzati di percorso che lo studente potrà affrontare, scegliendo o meno di approfondire ogni singola materia che l'insegnante propone ai fini di completare una preparazione necessaria all'esecuzione di brani dai più celebri Musicals. Per ogni materia saranno disponibili dispense gratuite, oltre ad una lista di libri consigliati per l'approfondimento.

Le lezioni si svolgeranno in due unità distinte (teoria e pratica) di 30 minuti ciascuna, con l'ausilio del pianoforte come strumento di accompagnamento e intonazione principale, e mediante basi preregistrate e testi dei brani più conosciuti e/o richiesti dal singolo allievo. Saranno studiate le tecniche microfoniche più comuni di ogni genere, e le strutture fisico-acustiche dei sistemi di trasduzione più usati. L'esecuzione avverrà in ambiente chiuso mediante l'ascolto in cuffia (simulazione di studio di registrazione) o tramite sistema di amplificazione (simulazione di concerto dal vivo), e saranno spiegate le principali somiglianze e differenze di esecuzione nei due casi sopracitati. I brani, accuratamente selezionati dal docente, saranno volta per volta analizzati da un punto di vista costruttivo (struttura della canzone), armonico (progressione degli accordi) e melodico - interpretativo (studio della linea melodica principale, costruzione di linee melodiche alternative, voicing). Il Corso è tenuto dal docente Stefano Brondi.



*Stefano Brondi nasce a Livorno il 18/07/1974. Dall'età di 4 anni, grazie al nonno cultore di musica jazz e polistrumentista, si avvicina alla musica iniziando a suonare il pianoforte, suo primo vero amore artistico. In seguito frequenta il primo anno del corso di Percussioni al Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno, che deve abbandonare per ragioni di studio e per i primi impegni musicali come tastierista/cantante in un gruppo rock di giovani musicisti. Dopo questa esperienza scopre la sua vera passione: la voce, usata in tutti i modi e le tecniche possibili.*

*Contemporaneamente allo studio della chitarra inizia le prime lezioni e i primi corsi sull'uso delle tecniche vocali, e l'ascolto di musica jazz dall'infanzia lo aiuta moltissimo nel gusto e nell'estro delle improvvisazioni, a cui lega una buona estensione vocale e l'uso sapiente dei "sovracuti", tipici della musica rock anni '70-'80 (Deep Purple, AC/DC). Nel 1998 segue un corso di teatro presso il centro "Il Grattacielo" di Livorno per imparare i fondamenti di*

*recitazione necessari ad interpretare parti recitate/cantate all'interno di Musicals, suo vero obiettivo artistico. Nel 2000 comincia lo studio delle tecniche avanzate di "Speech Level Singing" del maestro Seth Riggs (insegnante, tra gli altri, di Michael Jackson, Stevie Wonder, Michael Bolton, Luther Vandross, Al Jarreau), delle tecniche di improvvisazione Jazz di Claude Gosset.. Contemporaneamente inizia l'attività di insegnamento nell'associazione "Nuovisuoni" e nel Centro Ricerca e Pratica Musicale "Poerio" di Livorno e, come supplente, nella scuola "Clara Schumann" di Collesalveti (LI). Nel 2001, per completare l'istruzione necessaria per lavorare nel campo dei Musicals, comincia lo studio dei fondamenti di Danza Moderna e Jazz presso l'istituto "Arabesque" di Livorno, seguito dall'insegnante e coreografa Denise Storti. Con il direttore d'orchestra Manolo Nardi partecipa al progetto di una Big Band Jazz toscana come cantante ed interprete degli standard Jazz più famosi degli anni '30-'40, girando alcune delle principali piazze di Livorno e dettando con interpreti famosi (Rocky Roberts tra gli altri). Nel 2001 partecipa al progetto "Todomodo Music-All" prima in qualità di cantante-attore ed in seguito come trainer vocale dei solisti della compagnia, interpretando e dando il proprio contributo artistico, tra i vari personaggi interpretati, al ruolo di Judas in "Jesus Christ Superstar", Eddie nel "Rocky Horror Picture Show", Audrey II (the Plant) in "Little Shop of Horrors" e il Pinball Wizard in "Tommy". La compagnia tocca alcuni teatri importanti nelle città toscane, seguita con vivo interesse dalla Sezione Spettacolo del Comune di Livorno, mettendo più volte in scena le proprie rappresentazioni alla Gran Guardia di Livorno (ottobre 2001, marzo 2002, marzo 2003). Partecipa come interprete principale accanto ad altri interpreti della città di Livorno alla prima esecuzione video-teatrale del "Rocky Horror Picture Show", che coinvolge le realtà artistiche più importanti del panorama cittadino, in collaborazione con l'Associazione Culturale "Il Nido del Cuculo", e diretta dal bravissimo regista esordiente Paolo Ruffini. Dal 2002 è il direttore del "Joyful Gospel Ensemble" (30 coristi accompagnati da una band di 9 musicisti), per il quale scrive anche gli arrangiamenti vocali e cura il training vocale di coristi e solisti. Nel solo primo anno di attività il JGE raggiunge con decine di concerti in tutta Italia un notevole successo di pubblico, incontrando nei suoi concerti artisti del calibro di Nehemiah H. Brown, Cheryl Porter e Joyce Yuille. L'esperienza artistica con il Maestro Nehemiah H. Brown acuisce la passione per la musica Gospel spingendolo ad approfondire la conoscenza dei brani che hanno fatto la storia di questo genere, e le tecniche vocali usate per esprimere al meglio il coinvolgimento emotivo e spirituale nell'interpretare testi così carichi di sofferenza, gioia e gratitudine per la libertà ottenuta.*

## STRUTTURA DEI CORSI

### IV Livello (Musical Theatre – Hard Level)

<b>Tecnica Vocale</b>	<p><u>Musical (Hard):</u></p> <p>Dinamiche dei suoni, uso della voce girata, metodo Speech Level Singing, arie antiche, armonizzazione e variazioni di temi, Ear training su accordi a 4 voci e rivolti, improvvisazione ritmica modale maggiore e minore e scala pentatonica, blues maggiore e minore, studio di brani quali "Superstar", "Heaven on Their Minds", "Last Supper" e "Gethsemane (I only want to say)" dal "Jesus Christ Superstar", "Feed Me" e "Mean Green Mother" dal "Little Shop of Horrors", "Jellicle Cats" e "Memory" da "Cats", "Hair" e "Acquarius" da "Hair", "Pinball Wizard" da "Tommy", "The Phantom of the Opera" e "Wishing you were somehow here again" dal "Phantom of the Opera", "This is the Moment", "Sympathy, Tenderness / Someone Like You", "Alive", "In His Eyes" e "Confrontation" dal "Jekyll &amp; Hyde", "At the end of the day", "What have I done?" e "On my own" da "Les Miserables", "The Age of the Cathedrals", Torn Apart e "Live for the one I love" dal "Notre Dame de Paris"</p>
<b>Musica</b>	<p><u>Arrangiamento:</u></p> <p>Riarmonizzazione, tecniche armoniche avanzate, analisi melodica, block chords e voicing a 4 5 e 6 voci, scrittura per sezioni, analisi stili, scrittura per sezione ritmica, accordi 5 voci, upper structure e polychords, sezione di sassofoni, tromba e trombone, background, armonie quartali e armonia modale.</p>
<b>Repertorio</b>	<p><u>Repertorio Musical:</u></p> <p>Creazione di un proprio repertorio. Posizionamento dei brani all'interno di un concerto. Creazione di Medley.</p>
<b>Materie Complementari</b>	<p><u>CORO GOSPEL</u></p> <p><u>MUSIC TECHNOLOGY</u></p> <p><u>STUDIO DI REGISTRAZIONE</u></p>

## STRUTTURA DEI CORSI (SEGUE)

### V Livello (Musical Theatre – Master Level)

<b>Tecnica Vocale</b>	<u>Musical (Master):</u>	Armonizzazioni, interpretazione, lavoro sul testo, improvvisazione, studio, analisi ritmica e armonica e interpretazione in riferimento all'intero repertorio dei brani eseguiti nei corsi precedenti
<b>Musica</b>	<u>Arrangiamento:</u>	Riarmonizzazione, tecniche armoniche avanzate, analisi melodica, block chords e voicing a 4 5 e 6 voci, scrittura per sezioni, analisi stili, scrittura per sezione ritmica, accordi 5 voci, upper structure e polychords, sezione di sassofoni, tromba e trombone, background, armonie quartali e armonia modale.
<b>Repertorio</b>	<u>Repertorio Musical:</u>	Incrocio di stili in un repertorio. Alternanza dei tempi. Legami armonici tra i brani di un repertorio. Creazione un contenitore logico tra i brani (Musical Greatest Hits.
<b>Materie Complementari</b>	<u>CORO GOSPEL</u> <u>MUSIC TECHNOLOGY</u> <u>STUDIO DI REGISTRAZIONE</u>	