

**Stefano Brondi**

**CORSO DI CANTO MODERNO  
CANTO JAZZ**

**Seconda Fase: Dall'Interpretazione  
all'Improvvisazione  
Struttura dei II Corsi**

## **CORSO DI CANTO MODERNO: INDIRIZZO JAZZ MUSIC**

Il Corso si articola in una serie di lezioni individuali, con obiettivi, percorso e struttura totalmente personalizzati a seconda del livello di partenza, del tipo di impegno che si vuole sostenere e del sottogenere a cui si vuole accedere (Evergreens, Jazz Rock, Jazz Standards, Scat Singing, ecc). In linea di massima possiamo distinguere due livelli avanzati di percorso che lo studente potrà affrontare, scegliendo o meno di approfondire ogni singola materia che l'insegnante propone ai fini di completare una preparazione necessaria all'esecuzione di brani standard Jazz. Per ogni materia saranno disponibili dispense gratuite, oltre ad una lista di libri consigliati per l'approfondimento.

Le lezioni si svolgeranno in due unità distinte (teoria e pratica) di 30 minuti ciascuna, con l'ausilio del pianoforte come strumento di accompagnamento e intonazione principale, e mediante basi preregistrate e testi dei brani più conosciuti e/o richiesti dal singolo allievo. Saranno studiate le tecniche microfoniche più comuni di ogni genere, e le strutture fisico-acustiche dei sistemi di trasduzione più usati. L'esecuzione avverrà in ambiente chiuso mediante l'ascolto in cuffia (simulazione di studio di registrazione) o tramite sistema di amplificazione (simulazione di concerto dal vivo), e saranno spiegate le principali somiglianze e differenze di esecuzione nei due casi sopraccitati. I brani, accuratamente selezionati dal docente, saranno volta per volta analizzati da un punto di vista costruttivo (struttura della canzone), armonico (progressione degli accordi) e melodico - interpretativo (studio della linea melodica principale, costruzione di linee melodiche alternative, voicing). Il Corso è tenuto dal docente Stefano Brondi.



Jay Althouse. Tutt'ora prosegue il perfezionamento degli studi di Choral Conducting a Francoforte sotto la guida del Dr. Matthias Becker

- Ha studiato Canto Gospel e direzione corale con il Rev. Nehemiah H. Brown; canto moderno con Petra Magoni; antropologia vocale, vocalità e sperimentazione vocale (diplofonie, triplofonie, vocal fry, sifflet e stripsody) con Albert Hera; canto armonico (Khoomej e Kargyraa) con il M° Roberto Laneri; coralità, vocal conducting, canto a cappella e arrangiamento per gruppi vocali con Andrea Figallo; armonia e composizione con il M° Roberto Sbolci
- Si è perfezionato e tutt'ora prosegue i suoi studi sotto la guida del M° Antonio Juvarra attraverso MasterClasses sul "Cantare Naturale"
- Ha perfezionato le tecniche di canto jazz e vocal improvisation attraverso metodi e seminari di Bob Stoloff, Claude Gosset, Donna McElroy e Micelle Weir
- Ha studiato le tecniche di conduzione corale attraverso metodi e seminari di William Dehning, Russel Robinson e Choral Conducting a Francoforte sotto la guida del Dr. Matthias Becker
- Ha studiato recitazione presso il Centro Artistico "Il Grattacielo" sotto la direzione di p. Valentino Davanzati e Claudio Monteleone
- Ha studiato danza moderna e jazz con Denise Storti e Erminia Moscato
- È autore e compositore SIAE
- È insegnante di canto moderno applicato a Musical, Pop, Rock e Jazz secondo i principi del Cantare Naturale del M° Juvarra e della filosofia VoiceArt di Albert Hera
- È stato il cantante della formazione rock "Viltudo" con il quale ha partecipato a Pistoia Blues 2002 assieme ad artisti come The Blues Brothers Band, Dream Theater e B.B. King
- È stato interprete principale dei Musical: "Little Shop of Horrors (Compagnia Spazio Teatro – 2001)", "Jesus Christ Superstar", "Music All", Trentapercento e "Superstar: storia di miracoli, denari, uomini e burattini" (Compagnia Todomodo Music All – 2001/2007), "The Rocky Horror Picture Show" (Compagnia Rocco e i suoi Orrori – 2001/2004)
- È uno degli interpreti principali dello show "TV vs Cinema" e della nuova produzione del Musical "The Rocky Horror Picture Show" (Associazione Nido del Cuculo – 2006/2007)
- Ha fondato e diretto dal 2002 al 2006 il coro Gospel "The Joyful Gospel Ensemble", per il quale ha scritto anche gli arrangiamenti vocali e strumentali
- È vocalist e arrangiatore del gruppo vocale "Daltrocanto", attivo come formazione vocale di Backing Vocals per attività live e registrazioni in studio
- È la voce dei progetti "Acquaforte" e "Malagrida" di Marco del Giudice, fusione di musica popolare con ritmi jazz e latino americani
- È il cantante dei "Rat Pack – tribute to Frank Sinatra" che assieme a Nino "Swing" Pellegrini, Fabrizio Desideri, Matteo Fusaro e Raffaele Commone ripercorre la carriera artistica e la vita di "The Voice" attraverso un repertorio storico di grandi classici.
- Ha insegnato presso la scuola "Nuovisuoni" e il Centro Ricerca e Pratica Musicale "Poerio" di Livorno. Attualmente insegna presso il suo studio e la scuola "Millenote" di Livorno
- Ha tenuto seminari sulla storia e l'estetica del Musical, e sul vocal coaching individuale e corale presso istituti musicali e compagnie di spettacolo
- Ha seguito come Vocal Coach il "Corso di Formazione sul Musical" (2002) tenuto dal c.a.g. Todomodo, per il quale ha curato anche il training vocale dei solisti dello spettacolo "Laboratorio Musical"
- Ha seguito e tutt'ora prosegue il ruolo di Vocal Coach per la Compagnia TodoModo Music All (attualmente segue lo spettacolo "Superstar: una storia di miracoli, denari, uomini e burattini"), e numerosi cantanti ed interpreti locali

## STRUTTURA DEI CORSI

### IV Livello (Canto Jazz – Hard Level)

<b>Tecnica Vocale</b>	<u>Canto Jazz (Hard):</u> Dinamiche dei suoni, uso della voce girata, metodo Speech Level Singing, arie antiche, armonizzazione e variazioni di temi, Ear training su accordi a 4 voci e rivolti, improvvisazione ritmica modale maggiore e minore e scala pentatonica, blues maggiore e minore, brani di repertorio jazz quali You don't know what love is, Lover man, Angel eyes, Stolen moments, My foolish heart, My one and only love, The island, Body and soul o repertorio pop/rock con brani quali Grande grande grande, Little wing, Respect e repertorio Police, Bacarach e altri classici
<b>Musica</b>	<u>Arrangiamento:</u> Riarmonizzazione, tecniche armoniche avanzate, analisi melodica, block chords e voicing a 4 5 e 6 voci, scrittura per sezioni, analisi stili, scrittura per sezione ritmica, accordi 5 voci, upper structure e polychords, sezione di sassofoni, tromba e trombone, background, armonie quartali e armonia modale.
<b>Improvvisazione</b>	<u>Improvvisazione I:</u> Uso delle scale modali nella voce. Improvvisazione su basi standard Jazz.
<b>Repertorio Jazz</b>	<u>Repertorio Jazz:</u> Creazione di un proprio repertorio. Posizionamento dei brani all'interno di un concerto. Creazione di Medley.
<b>Materie Complementari</b>	<u>CORO GOSPEL</u>  <u>MUSIC TECHNOLOGY</u> <u>STUDIO DI REGISTRAZIONE</u>

## STRUTTURA DEI CORSI (SEGUE)

### *V Livello (Canto Jazz – Master Level)*

<b>Tecnica Vocale</b>	<u>Canto Jazz (Master):</u>	Armonizzazioni, interpretazione, lavoro sul testo, improvvisazione studio e interpretazione di brani dal repertorio Jazz Standard americano.
<b>Musica</b>	<u>Arrangiamento:</u>	Riarmonizzazione, tecniche armoniche avanzate, analisi melodica, block chords e voicing a 4 5 e 6 voci, scrittura per sezioni, analisi stili, scrittura per sezione ritmica, accordi 5 voci, upper structure e polychords, sezione di sassofoni, tromba e trombone, background, armonie quartali e armonia modale.
<b>Improvvisazione</b>	<u>Improvvisazione II:</u>	Assoli vocali strumentali. Humming. Scat Singing
<b>Repertorio Jazz</b>	<u>Repertorio Jazz:</u>	Incrocio di stili in un repertorio. Alternanza dei tempi. Legami armonici tra i brani di un repertorio. Creare un percorso storico tra i brani
<b>Materie Complementari</b>	<u>CORO GOSPEL</u>  <u>MUSIC TECHNOLOGY</u> <u>STUDIO DI REGISTRAZIONE</u>	