

Stefano Brondi

**CORSO DI CANTO MODERNO
CANTO JAZZ**

**Prima Fase: Dall'Esecuzione
all'Interpretazione
Struttura dei III Corsi**

CORSO DI CANTO MODERNO: INDIRIZZO JAZZ MUSIC

Il Corso si articola in una serie di lezioni individuali, con obiettivi, percorso e struttura totalmente personalizzati a seconda del livello di partenza, del tipo di impegno che si vuole sostenere e del sottogenere a cui si vuole accedere (Evergreens, Jazz Rock, Jazz Standards, Scat Singing, ecc). In linea di massima possiamo distinguere tre livelli iniziali di percorso che lo studente potrà affrontare, scegliendo o meno di approfondire ogni singola materia che l'insegnante propone ai fini di completare una preparazione necessaria all'esecuzione di brani standard Jazz. Per ogni materia saranno disponibili dispense gratuite, oltre ad una lista di libri consigliati per l'approfondimento.

Le lezioni si svolgeranno in due unità distinte (teoria e pratica) di 30 minuti ciascuna, con l'ausilio del pianoforte come strumento di accompagnamento e intonazione principale, e mediante basi preregistrate e testi dei brani più conosciuti e/o richiesti dal singolo allievo. Saranno studiate le tecniche microfoniche più comuni di ogni genere, e le strutture fisico-acustiche dei sistemi di trasduzione più usati. L'esecuzione avverrà in ambiente chiuso mediante l'ascolto in cuffia (simulazione di studio di registrazione) o tramite sistema di amplificazione (simulazione di concerto dal vivo), e saranno spiegate le principali somiglianze e differenze di esecuzione nei due casi sopraccitati. I brani, accuratamente selezionati dal docente, saranno volta per volta analizzati da un punto di vista costruttivo (struttura della canzone), armonico (progressione degli accordi) e melodico - interpretativo (studio della linea melodica principale, costruzione di linee melodiche alternative, voicing). Il Corso è tenuto dal docente Stefano Brondi.



Jay Althouse. Tutt'ora prosegue il perfezionamento degli studi di Choral Conducting a Francoforte sotto la guida del Dr. Matthias Becker

- Ha studiato Canto Gospel e direzione corale con il Rev. Nehemiah H. Brown; canto moderno con Petra Magoni; antropologia vocale, vocalità e sperimentazione vocale (diplofonie, triplofonie, vocal fry, sifflet e stripsody) con Albert Hera; canto armonico (Khoomej e Kargyraa) con il M° Roberto Laneri; coralità, vocal conducting, canto a cappella e arrangiamento per gruppi vocali con Andrea Figallo; armonia e composizione con il M° Roberto Sbolci
 - Si è perfezionato e tutt'ora prosegue i suoi studi sotto la guida del M° Antonio Juvarra attraverso MasterClasses sul "Cantare Naturale"
 - Ha perfezionato le tecniche di canto jazz e vocal improvisation attraverso metodi e seminari di Bob Stoloff, Claude Gosset, Donna McElroy e Michelle Weir
 - Ha studiato le tecniche di conduzione corale attraverso metodi e seminari di William Dehning, Russel Robinson e
- Ha studiato recitazione presso il Centro Artistico "Il Grattacielo" sotto la direzione di p. Valentino Davanzati e Claudio Monteleone
 - Ha studiato danza moderna e jazz con Denise Storti e Erminia Moscato
 - È autore e compositore SIAE
 - È insegnante di canto moderno applicato a Musical, Pop, Rock e Jazz secondo i principi del Cantare Naturale del M° Juvarra e della filosofia VoiceArt di Albert Hera
 - È stato il cantante della formazione rock "Viltudo" con il quale ha partecipato a Pistoia Blues 2002 assieme ad artisti come The Blues Brothers Band, Dream Theater e B.B. King
 - È stato interprete principale dei Musical: "Little Shop of Horrors (Compagnia Spazio Teatro – 2001)", "Jesus Christ Superstar", "Music All", Trentapercento e "Superstar: storia di miracoli, denari, uomini e burattini" (Compagnia Todomodo Music All – 2001/2007), "The Rocky Horror Picture Show" (Compagnia Rocco e i suoi Orrori – 2001/2004)
 - È uno degli interpreti principali dello show "TV vs Cinema" e della nuova produzione del Musical "The Rocky Horror Picture Show" (Associazione Nido del Cuculo – 2006/2007)
 - Ha fondato e diretto dal 2002 al 2006 il coro Gospel "The Joyful Gospel Ensemble", per il quale ha scritto anche gli arrangiamenti vocali e strumentali
 - È vocalist e arrangiatore del gruppo vocale "Daltrocanto", attivo come formazione vocale di Backing Vocals per attività live e registrazioni in studio
 - È la voce dei progetti "Acquaforte" e "Malagrida" di Marco del Giudice, fusione di musica popolare con ritmi jazz e latino americani
 - È il cantante dei "Rat Pack – tribute to Frank Sinatra" che assieme a Nino "Swing" Pellegrini, Fabrizio Desideri, Matteo Fusaro e Raffaele Commone ripercorre la carriera artistica e la vita di "The Voice" attraverso un repertorio storico di grandi classici.
 - Ha insegnato presso la scuola "Nuovisuoni" e il Centro Ricerca e Pratica Musicale "Poerio" di Livorno. Attualmente insegna presso il suo studio e la scuola "Millenote" di Livorno
 - Ha tenuto seminari sulla storia e l'estetica del Musical, e sul vocal coaching individuale e corale presso istituti musicali e compagnie di spettacolo
 - Ha seguito come Vocal Coach il "Corso di Formazione sul Musical" (2002) tenuto dal c.a.g. Todomodo, per il quale ha curato anche il training vocale dei solisti dello spettacolo "Laboratorio Musical"
 - Ha seguito e tutt'ora prosegue il ruolo di Vocal Coach per la Compagnia TodoModo Music All (attualmente segue lo spettacolo "Superstar: una storia di miracoli, denari, uomini e burattini"), e numerosi cantanti ed interpreti locali

STRUTTURA DEI CORSI

I Livello (Propedeutica)

Tecnica Vocale	<u>Tecnica Propedeutica:</u> Tecniche di respirazione, studio di uno standard semplice e di un brano pop/soul, intonazione scala maggiore
Musica	<u>Teoria Musicale:</u> Caratteristiche del suono, intervalli, notazione, pentagramma, tempi semplici e composti, scala maggiore, circolo delle quinte, triadi maggiori e minori e rivolti, triadi diminuite e alterate, scale pentatoniche, modi, successioni armoniche, scala minore armonica e melodica, funzione degli accordi, legame armonico.
Solfeggio / Ear Training	<u>Solfeggio I:</u> Programma: Solfeggi parlati Pozzoli I; corso e Appendice al I; corso, solfeggi cantati Pozzoli I; corso fino al n. 60
Materie Complementari	<u>CORO GOSPEL</u> <u>ANALISI RITMICA</u> <u>MUSIC TECHNOLOGY</u> <u>LOGOPEDIA</u>

STRUTTURA DEI CORSI (SEGUE)

II Livello (Canto Jazz – Easy Level)

Tecnica Vocale	<u>Canto Jazz (Easy):</u>	Tecniche di respirazione, respiro e fonazione, appoggio del diaframma, approccio con voce girata, postura, muscoli superiori, apparato fonatorio, laringe, intonazione scala maggiore per gradi ed intervalli, ascendente e discendente, scala cromatica, studio di brani dei Beatles, folk americano e standard jazz (Summertime, Misty, In a Sentimental Mood, Georgia on my mind, Blue Moon, Stormy weather e altri), brani pop, (Ebony and Ivory, You've got a friend e altri), cantautori italiani.
Musica	<u>Principi di Armonia I:</u>	Accordi di settima, cadenze, armonizzazione scala maggiore a 4 voci, funzioni armoniche e sostituzioni, accordi sus4, armonizzazione di un basso dato, il blues tradizionale swing e be-bop, lo swing, dominanti secondarie, tonalità minore, accordi alterati, scala esatonale, modulazioni a toni vicini, relazioni accordi-scale, 3 notes voicing
Solfeggio / Ear Training	<u>Solfeggio II:</u>	Programma: Solfeggi parlati Pozzoli Appendice al II corso e Barbieri III corso. solfeggi cantati Pozzoli appendice al II corso.
Materie Complementari	<u>STORIA DELLA MUSICA</u> <u>CORO GOSPEL</u> <u>STRUTTURA E COSTRUZIONE DEI MICROFONI</u> <u>LOGOPEDIA</u>	

STRUTTURA DEI CORSI (SEGUE)

III Livello (Canto Jazz – Medium Level)

Tecnica Vocale	<u>Canto Jazz (Medium):</u> Risuonatori, messa in maschera del suono, canalizzazione ed apertura, lettura ritmica, riconoscimento ed intonazione accordi (triadi) approccio alla fonetica dell'improvvisazione, swing e terzine, abbellimenti di temi studio di brani quali Just friends, Lullaby of birdland, All the things you are, Beautiful love, Autumn leaves, All blues, TheLadys a tramp, I've Got you Under My Skin, o dal repertorio pop/rock (Overjoyed, Your song, Isn't she lovely, brani latin)
Musica	<u>Principi di Armonia II:</u> Modulazioni toni lontani, drops, tensioni, accordi estesi, modi scale minori, scale simmetriche e alterate, modal interchange, scala diminuita, blues minore, Rhythm changes, 3 notes voicing, pedali, usi particolari scale pentatoniche.
Solfeggio / Ear Training	<u>Ear Training:</u> Riconoscimento intervalli, riconoscimento accordi, trascrizioni
Materie Complementari	<u>STORIA DELLA MUSICA</u> <u>ELEMENTI DI PSICOACUSTICA</u> <u>CORO GOSPEL</u> <u>LOGOPEDIA</u>